



LA CLOWN ET L'OISEAU



SPECTACLE DE TRÉTEAUX - CLOWN - MASQUE - CONTE

Une pièce originale de Laura Lutard

www.yakshicompanie.com

Soutien à la résidence:



SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
50 MINUTES ENVIRON

DISTRIBUTION

Camille Thomas, Laura Lutard ou Laurie-Anne Macé

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Laura Lutard

COLLABORATION ARTISTIQUE

Loïc Richard

CRÉATION DE MASQUES ET DÉCORS

Yohan Chemmoul-Barthélémy

CRÉATION DU COSTUME DE L'OISEAU

Agathe Helbo





**Découvrez les aventures d'une clown espiègle et sa fabuleuse rencontre avec un oiseau mystérieux.
Une création haute en couleurs pour inciter à l'appétit des histoires et inventer celles de demain !**

À l'origine de ce spectacle il y a une blague entre deux camarades :

- Espèce de clown !
- Espèce de poète !
- Ça a fait tilt !

Et si on rassemblait ces deux figures sur un plateau pour s'interroger sur le langage?
La poésie s'est incarnée en oiseau car cette image nous apparaît plus vaste et plus apte au conte.

Donner une idée de plaisir plus que de performance, rire de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture,
exercice complexe mais si important pour se développer et aller vers l'expression de soi.

Pour construire sa capacité critique et ses propres images en s'appropriant la langue.

Ensemble !



L'HISTOIRE

La Clown n'est pas très douée pour le travail mais elle essaye ! Elle se retrouve enfermée suite à un malentendu, il faut dire qu'elle ne sait pas lire... Entre les quatre murs, entre repas et acrobaties pour chasser l'ennui, La Clown rencontre un oiseau savant qui va lui apprendre à lire et à écrire. À sa sortie, les voilà bien décidés à faire le tour du monde en quête d'histoires à partager.

L'UNIVERS

L'intrigue est menée par quatre personnages: La Clown, l'Employé.e, l'Autorité et l'Oiseau.

Ces personnages s'illustrent par des demi-masques tandis que La Clown porte le nez rouge et des habits bariolés. Son caractère est celui du contre-pitre. Sa féminité n'est ni cachée ni mise en avant, elle sera tout simplement. Les autres personnages sont de genre neutre. Nez de clown et masques sont là pour sortir les protagonistes de tout semblant de réalité et laisser aux corps les libertés de la fantaisie.

Numéros physiques, jeux burlesques et sur les sonorités accompagnent l'intrigue pour un spectacle fait de couleurs et de mouvements, inspiré par le cirque et le théâtre de tréteaux.

Le personnage de l'Oiseau, lui, s'inspire du Phénix chinois : Le Fenghuang. Dans la mythologie chinoise, on dit qu'il est le plus doux et le plus sage des oiseaux. Les mâles sont appelés feng et les femelles huang. Cette distinction des sexes est parfois éclipsée pour ne former qu'une seule entité féminine.

Son corps symbolise aussi les «six corps célestes». La tête est le ciel, les yeux sont le soleil, le dos est la lune, les ailes sont le vent, les pattes sont la terre, et la queue les planètes..

Une entité céleste aux valeurs généreuses pour transmettre l'appétit des mots et des images en toute bienveillance et poésie.

DÉMARCHES CRÉATIVES ET PÉDAGOGIQUES

La construction s'est faite en deux temps : l'improvisation d'une part et l'écriture à la table ensuite.

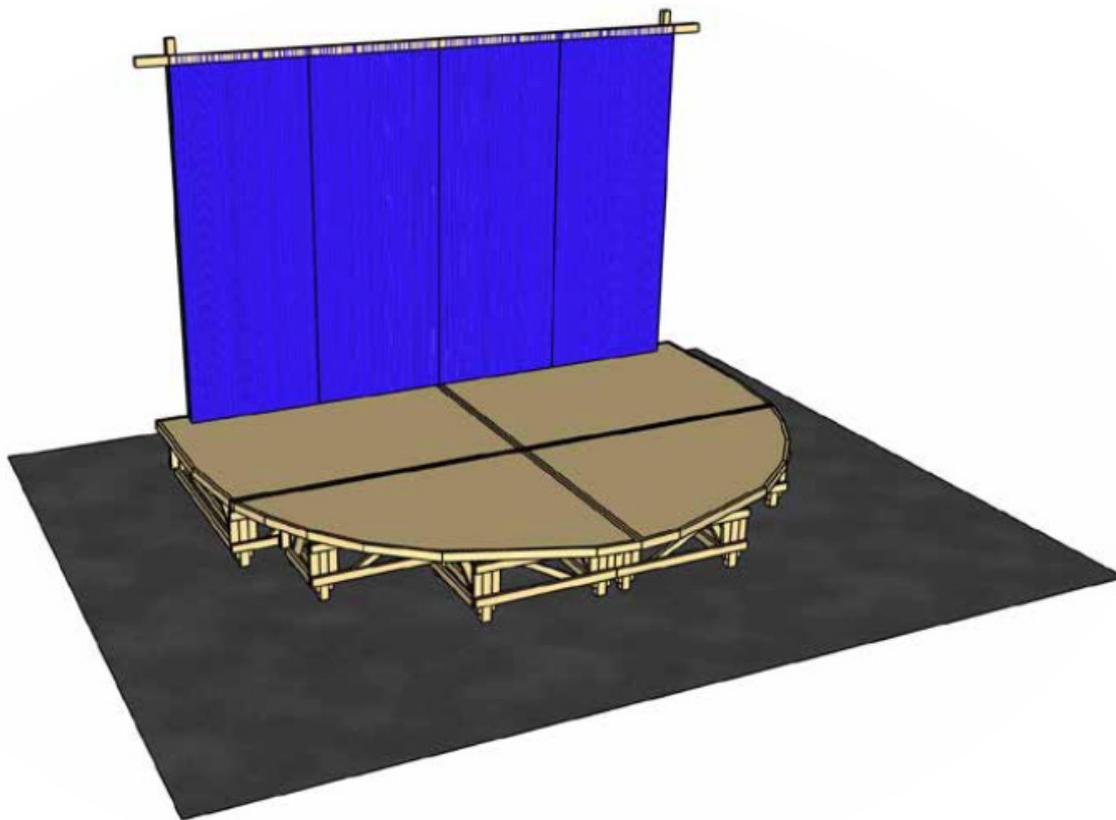
L'improvisation est essentielle pour aller vers un jeu corporel authentique où le corps s'exprime de façon organique et non pas rationnelle. Partir d'un canevas c'est aussi trouver des logiques propres au plateau et pouvoir se laisser surprendre. Cependant l'écriture n'est pas mise de côté car il nous paraît important de proposer un langage réfléchi et travaillé aux jeunes oreilles qui viennent nous écouter.

L'Oiseau par exemple parle avec des poèmes montrant ainsi que la langue regorge de possibilités, de mystères et que l'on peut très bien se faire comprendre, si l'image intérieure est claire et au plus proche de son ressenti. En parallèle de la recherche artistique nous avons échangé avec des enseignant.e.s de Cycle 2 (CP, CE1,CE2) afin de connaître, de comprendre, les différentes méthodes et étapes de progression de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Le cheminement du mot, de l'œil au cerveau, de la forme lisible à l'imaginaire puis au signifiant : voyage fascinant et souvent oublié pour les lecteurs et lectrices adultes.

Pour aborder ce spectacle il est fondamental de replonger avec méthode dans ces premières heures afin d'établir un dialogue entre le plateau et la salle, entre La Clown et les élèves qui pourront l'aider, la corriger et ainsi créer un espace d'apprentissage collectif.

Une plongée fascinante où tout est bon à prendre pour s'exprimer et où les images cocasses fleurissent sur les lignes des cahiers pour le plaisir du plus grand nombre.





THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Le décor est composé d'un tréteau en demi-cercle avec un rideau en fond de scène derrière lequel se font les changements de personnages. Sur la barre centrale deux tiges de métal sont accrochées pour qu'un tissu ardoise, d'abord posé au sol et figurant un lit devienne ensuite un tableau pour la leçon entre La Clown et L'Oiseau.

Cette structure permet d'être mobile, de jouer sur des scènes de théâtre comme dans des lieux divers (médiathèque, salle de réfectoire, maison de quartier, extérieur,...) tout en créant un espace de jeu bien défini et un cadre esthétique pouvant accueillir l'imaginaire.

Une forme adaptable au lieu d'accueil et qui s'inscrit dans la tradition d'un théâtre itinérant et populaire.

FICHE TECHNIQUE

Dimensions du tréteau: 3,5 mètres de large

2,5 mètres de profondeur 40 cm de haut

Hauteur des mats :

2,6 mètres

Temps de répétition et de raccord plateau minimum : 2 heures

Temps de montage et de démontage du tréteau : 30 minutes.

Temps de représentation : 50 minutes environ.

Équipement à fournir par la structure: une table et deux chaises pour les coulisses.

Une source de lumière si besoin en coulisses.

La création lumière se fait selon les équipements de la salle. L'esthétique du spectacle permet de jouer avec un simple pleins feux ou sans technique particulière si le lieu d'accueil n'est pas équipé ou en extérieur.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laura Lutard, jeu, écriture et mise en scène

Après avoir étudié le théâtre et le cinéma en licence, Laura Lutard intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Elle s'est également formée à la performance avec la compagnie Astragali Teatro sur des projets épisodiques à travers toute l'Europe. Elle devient assistante à la mise en scène et comédienne pour la Cie Liz'Art puis met en scène *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle fonde ensuite YAKSHI Compagnie où elle mêle recherche théâtrale et poétique, à l'écriture comme au jeu et à la mise en scène. En parallèle des spectacles, elle met en place des événements culturels visant à promouvoir la poésie contemporaine et locale. Comme artiste indépendante elle collabore sur divers projets. Elle est une membre active de l'Assaut des poètes de Paris et travaille à la co-mise en scène de *Chawa* avec La Libellule, une pièce de Maud Landau et Quentin Laugier.



Camille Thomas, jeu

Camille est comédienne diplômée de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Elle est une des co-fondatrices de la Compagnie Avanti! et a également travaillé avec les metteurs en scène Claude Merlin, Pascal Arbeille et en Italie avec Fabio Tolledi et Giuliano Bonanni. Elle travaille avec Natascha Rudolf et la Ligne 9, en tant qu'actrice et assistante à la mise en scène, tout en animant différents ateliers de théâtre auprès de publics divers.



Laurie-Anne Macé, jeu

Formée au Studio Alain de Bock, Laurie-anne Macé se dirige vers la Commedia Dell'Arte en intégrant l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. Elle crée ensuite La Compagnie Alegría avec ses partenaires de promotion et travaille en tant que comédienne pour d'autres structures telles que La Cie de L'alouette, Cie du Quart de siècle, Cie Les Dames Vagabondes, Le théâtre d'Oz... Elle est aussi pédagogue et crée ses propres spectacles avec le Collectif Piloucha tout en continuant de se former dans différents domaines (musique, escrime, clown, mime...).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Yohan Chemmoul-Barthélémy, Décors et Masques

Yohan a reçu son diplôme en ébénisterie à l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique).

Il devient ensuite l'assistant de Stéfano Perocco Di Meduna et se spécialise dans la réalisation de masques et construction de décors et de tréteaux.

Co-fondateur du collectif l'Atelier de l'espace, il travaille aujourd'hui pour diverses productions telles que la Cie des Passeurs, Tutti Quanti, La Cie de l'Alouette, Mbc Prod, La Cie des Croqueurs ou l'Opéra de Bordeaux.



Agathe Helbo, Costume de l'Oiseau

Après une formation de dessinatrice en Arts Appliqués et un BTS en design de mode à l'École Supérieure Duperré à Paris, Agathe Helbo obtient son diplôme de costumier-réalisateur en 2008 à Sartrouville. Elle intègre ensuite l'Académie Internationale des Arts du Spectacle avec laquelle elle collabore pendant deux ans. Depuis elle crée les costumes pour les spectacles de plusieurs compagnies de théâtre et œuvre régulièrement dans divers ateliers de couture Parisiens (Bal du Moulin Rouge, Opéra Bastille, Caraco Canezou).



Loïc Richard, Collaboration artistique

Comédien, mime, metteur-en-scène, récitant : Loïc Richard est un artiste aux multiples facettes.

Il est diplômé de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle et a co-fondé la Compagnie de l'Alouette afin de défendre un théâtre pluridisciplinaire, populaire et exigeant, autour de différentes créations jeune public.

Depuis plusieurs années il participe à de nombreux spectacles musicaux, notamment en collaboration avec l'Opéra de Bordeaux avec lequel il crée Pierre et le Loup puis écrit et interprète une nouvelle version du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns.

YAKSHI COMPAGNIE

Yakshi est le diminutif de Yakshini, nom donné à des divinités féminines, esprits de la Terre, considérées comme un symbole de fertilité dans l'Hindouisme, le Bouddhisme et le Jainisme. De formes voluptueuses, elles cherchent les trésors cachés sous la Terre et sont associées à la santé.

YAKSHI Compagnie a pour vocation de monter des spectacles ouverts sur la poésie quelle qu'en soit la forme, dans une volonté de partage social.

Le masque, la corporalité et le rythme sont notamment des outils essentiels de cette recherche avec en point de mire la vibration commune entre la scène et la salle. Avec l'espérance de faire naître un élan collectif où chacun peut apprendre de l'autre, dans la fragilité d'une main ouverte.

YAKSHI Compagnie est née en 2018, deux spectacles ont vu le jour:

- [Mademoiselle Palmer: épopée ordinaire](#) en 2018, joué à Paris, Aix, Marseille et durant les éditions 2018 et 2019 du Festival Avignon OFF.

- [La Clown et l'Oiseau](#) en 2019, en partenariat avec le Théâtre de la Noue et la ville de Montreuil. Le spectacle a été joué au Théâtre de la Noue et au Festival d'été des petits futés 2019.

En parallèle des représentations de *Mademoiselle Palmer: épopée ordinaire*, YAKSHI Compagnie a mis en place [Poésie d'ici et maintenant - Parole Locale](#).

La première édition a eu lieu au Festival Avignon OFF où des personnalités de la région ont lu leurs oeuvres sur les jours de relâche. Lors des représentations parisiennes ce sont des gures de la poésie contemporaine qui ont investi la scène : Rim Battal, Zoé Besmond de Senneville, Fil de l'Air, Florent Favier, Mârouf et Elisabeth Jervis.

Pour l'édition 2019 du Festival Avignon OFF, Laura Lutard a lu à chaque fin de représentation un texte choisi suite à un appel sur tout le territoire: une vingtaine d'oeuvres venues de la France entière ont été portées au public avignonnais et diffusées ensuite sur les réseaux sociaux.

[REVUE DE PRESSE EN LIGNE](#)

CONTACT

yakshi.cie@gmail.com

www.yakshicompagnie.com

Informations : Laura Lutard 0681033353

YAKSHI Compagnie

11 rue Irène et Frédéric Joliot Curie 93100 Montreuil