

# Face au Miroir

Co-écriture : Camille Thomas et Pascal Arbeille  
Mis en scène par Pascal Arbeille et interprété par Camille Thomas



Un spectacle « de poche » imaginé à partir des textes de Lewis Carroll : *Alice au pays des merveilles*, et *Alice de l'autre côté du miroir*, et conçu pour être joué – aussi – en appartement. Tout public à partir de 7 ans.

## Point de départ :

Au départ de ce spectacle, il y a **l'envie de raconter une histoire**, simplement, une histoire **qui nous renverrait à notre enfance**, qui nous replongerait dans ce monde-là qu'on a tendance à oublier au fil du temps, avec tout ce qu'il comporte de questions, d'étrange, de naïf. L'envie de s'offrir un temps et un espace pour se questionner sur l'enfant qu'on a été et qu'on porte toujours, quelque part en soi, plus ou moins enfoui – pour lui redonner la parole.

En cherchant dans les histoires et les contes qui ont peuplé mon enfance, **le personnage d'Alice**, son univers, à la fois drôle et un peu inquiétant, me sont revenus en mémoire. En relisant les textes de Lewis Carroll, je me suis dit que ce que vit Alice, au cours de ce rêve qui ressemble parfois plus à un cauchemar, c'est la confrontation d'une enfant au monde adulte, qu'elle questionne en permanence sans jamais avoir de réponse satisfaisante. C'est ce **regard d'enfant porté sur le monde adulte** que j'ai voulu explorer.

Et Alice, c'est aussi **cette enfant qui se sent grandir, qui se sent changer, et qui ne sait plus bien qui elle est**. Or, n'en est-il pas ainsi toute notre vie ?

*« Mon Dieu ! Mon Dieu ! Comme tout est bizarre aujourd'hui ! Pourtant, hier, les choses se passaient normalement. Je me demande si on m'a changée pendant la nuit ? Voyons, réfléchissons : est-ce que j'étais bien la même quand je me suis levée ce matin ? Je crois me rappeler que je me suis sentie un peu différente. Mais, si je ne suis pas la même, la question qui se pose est la suivante : Qui diable puis-je bien être ? Ah, c'est là le grand problème ! » Et elle se mit à penser à toutes les petites filles de son âge qu'elle connaissait, pour voir si elle ne serait pas devenue l'une d'elles.<sup>1</sup>*



---

<sup>1</sup> Extrait de *Alice au pays des merveilles – La Mare aux Larmes*

## Démarche de création :

Pour aborder cette histoire et pour trouver les clefs qui permettraient de la porter à la scène, j'ai choisi de travailler avec **Pascal Arbeille, metteur en scène et pédagogue** avec qui j'ai eu l'occasion de m'interroger plusieurs fois sur le métier d'actrice, à travers stages et spectacles, et qui a intensément nourri mon approche du jeu.

Tout l'enjeu a été de **trouver un fil conducteur**, afin d'emmener le spectateur (adulte) dans ce monde un peu étrange.

Très vite, Pascal Arbeille m'a proposé de chausser un **nez de clown** et de traverser avec lui les grandes questions du texte.

C'est ainsi qu'au fil des **improvisations** nous est apparu, comme une mise en abîme, ce personnage clownesque qui dans sa loge, au sortir de scène, se pose des questions sur la vie et sur son métier, par lequel on est amené à changer sans cesse de personnalité – et parmi lesquelles on retrouve en filigrane celles d'Alice.



Ainsi, après plusieurs semaines de résidence sur l'île de Noirmoutier, est né **Face au miroir**, un spectacle soliloqué aux allures stromboscopiques, qui questionne sur l'identité, le cheminement, le jeu, le temps... bref, qui questionne la vie.

### Note d'intention du metteur en scène :

Raconter *Alice...* de Lewis Carroll, mais en oubliant la narration initiale et en ne conservant que la force suggestive et symbolique du récit ! Tel était l'enjeu proposé par Camille Thomas. Comme une évidence ! À y regarder de plus près et maintes improvisations plus tard, il apparaissait de fait que ce « *seule en scène* » serait une longue plongée dans un terrier en forme de questionnements sur l'identité et la métamorphose... Dès lors, quoi de plus beau que d'offrir à une actrice l'écrin d'une loge pour assister au vertige d'une transformation radicale entre le plateau et le retour à la vie réelle, quotidienne. Au fur et à mesure de nos investigations, le clown nous a apporté suffisamment de doutes et de soutien pour en conserver les traces dans l'écriture finale. Un spectacle tout en clair-obscur pour semer le doute, la fantaisie et le rêve dans notre monde chahuté.

### Synopsis :

Une comédienne sort de scène après avoir joué pour la dernière fois un spectacle qui tournait depuis plusieurs années.

Dans la loge, le retour à la "vie quotidienne", comme au sortir d'un rêve, suscite en elle une foule de questionnements.

En même temps que la bascule s'opère, des personnages s'invitent, des objets se révoltent, rappelant curieusement certains épisodes d'*Alice au pays des merveilles*, et d'*Alice de l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll.

Dans cet entre-deux de la loge, véritable brèche ouverte dans l'espace-temps, les repères se brouillent. De quel côté du miroir se situe la réalité ?

...Et nos rêves, dans tout ça ?



## Scénographie :

Le spectacle se voulait dès le départ léger, « tenir dans une valise » afin d'être facilement transportable d'un lieu à un autre.

Enfin, malgré l'évocation de Mary Poppins dès l'entrée en matière, tout ne tient pas dans une valise.

La scénographie reste cependant très succincte : une table agrémentée d'un cadre lumineux, un tabouret, un portant. A également été ajouté un support sur lequel poser la table et le tabouret, une sorte de mini-tréteau permettant une meilleure visibilité pour le spectateur dans le cadre d'une représentation chez l'habitant.



## Vie du spectacle :

Ce spectacle a été représenté pour la première fois le 10 mai 2017 dans une maison de Saint-Ouen, et a été joué une dizaine de fois depuis à Montreuil, Pantin, Cachan, La Varenne-Chennevières, Meilhan-sur-Garonne ainsi que dans le cadre du festival Eclats d'Atres à Noirmoutier en décembre 2018, et lors de la première édition du Festival Courtes Manches en mai 2019.

## Biographies :

### Camille Thomas :



Après des études de philosophie et de théâtre en France et en Allemagne, elle travaille comme comédienne et assistante mise en scène. Formée à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (A.I.D.A.S.), elle cofonde en 2012 la Compagnie *Avanti!*, qui se propose de revisiter les textes classiques à travers le prisme de la commedia dell'arte, puis intègre la compagnie Ligne 9 Théâtre qui défend un *théâtre populaire contemporain*. Elle travaille avec différents metteurs en scène dont Fabio Tolledi, Pascal Arbeille, Carlo Boso, Danuta Zarazik, Natascha Rudolf, Claude Merlin, Giuliano Bonanni, Laura Lutard et Jean-Hervé Appéré. Parallèlement elle s'intéresse à la pédagogie, suit une licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales (Paris III) et mène depuis plusieurs années des ateliers de théâtre auprès de différents publics.

### Pascal Arbeille :



Engagé depuis près de quarante ans dans la création artistique et plus principalement du spectacle vivant, il tisse ses recherches artistiques au gré des vents et des courants. D'Ouest en Est, du Nord au Sud, son travail s'enrichit des multiples influences accueillies à l'occasion de ses voyages et de ses rencontres... Ainsi, il œuvre pour un travail multidirectionnel, à la croisée des différents arts (théâtre, musique, chant, danse, arts plastiques)

et qui a comme préoccupation première de placer l'interprète, l'humain, au cœur de l'acte créatif. C'est en ce sens qu'il crée, à l'automne 2011, *L'instant avant l'aube - ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPERIMENTATION POUR LE SPECTACLE VIVANT*, implanté sur l'île de Noirmoutier. Loin des fureurs médiatiques et des tumultes citadins, un espace offert où prendre son temps devient indispensable, où chercher et se tromper est le seul chemin à investiguer, une ligne de conduite qui permet, peut être, de révéler certains rivages de nous jusqu'alors inexplorés.

### Fiche technique :

- Dimensions scéniques : 3m/3m minimum, hauteur : 2,60m
- Temps de montage : 1 heure
- Temps de représentation : 1 heure
- Temps de démontage : 30 minutes
- Lumières (si possible selon le lieu) : Un carré délimité face/fond ; Une ou deux douches ; Eclairage avant, arrière et côtés ; Public légèrement éclairé

### Contacts :



Porteuse de projet : Camille Thomas  
[Thomas.camillefrance@gmail.com](mailto:Thomas.camillefrance@gmail.com)  
06.21.32.76.94

En partenariat avec la Compagnie Avanti !  
[www.compagnieavanti.com](http://www.compagnieavanti.com)

Et L'instant avant l'aube:  
[www.linstantavantlaube.fr](http://www.linstantavantlaube.fr)

Un spectacle en appartement, maison,  
jardin... Tout public à partir de 12 ans