



LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

de W. Shakespeare

COMPAGNIE ALEGRÍA

création
2017/18

LA PIÈCE

Nous sommes dans les années 70. Que se passerait-il si un groupe d'individus atteints de troubles de la personnalité antisociale décidait de faire du théâtre ? Et si le hasard (ou le destin) les amenait à se confronter à une pièce controversée comme La Mégère Apprivoisée ? Contraintes sociales et familiales, troubles comportementaux, misogynie... Le face à face entre ces laissés pour compte et cette œuvre ne se fera pas sans heurts.

EXTRAIT DE LA PIÈCE – PROLOGUE

Victor. — Oui, oui, merci mes oisillons pour cet enthousiasme. Et j'en profite pour vous dire que Judith ne sera bientôt plus notre dernière arrivée. Oui, nous allons avoir une nouvelle recrue.

Silence, toutes les têtes se tournent vers le public. Scène de panique. Victor les calme avec le glockenspiel.

Eloïse. — Victor, est-ce que c'est une fille ?

Victor. — Oui Eloïse, c'est une fille.

Eloïse. — Oh je suis contente, ça veut dire que Judith et moi ne serons plus les seules.

Firmin. — C'est bien, une nouvelle femme.

Luc. — C'est vrai, elles apportent beaucoup de grâce les femmes...

Victor. — Alex ?

Alex. — C'est bien...

Victor. — Judith ?

Judith. — Elle s'appelle comment ?

Victor. — Elle s'appelle Sara...

Eloïse. — Sara ? J'adore ce prénom !

Victor. — Elle m'a été confiée par le juge des tutelles.

Alex. — Le juge ? Alors c'est qu'elle a tué quelqu'un.

Petit moment de panique, Victor sort à nouveau son glockenspiel.

Victor. — Non ! On se calme ! Non, je vous rassure, elle n'a tué personne. Pour le moment ses tracas lui appartiennent, elle a la liberté de nous en parler ou pas. En attendant, venez avec moi... Je compte sur vous pour lui réserver un accueil dans la fraternité, la tolérance et la... ?

Tous. — ... Sérénité !

Victor. — Nous sommes d'accord ?

Tous. — Oui Victor !.



NOTE D'INTENTION

Au départ, nous avons abordé la Sauvage ou Mègère Apprivoisée avec prudence et retenue car encore aujourd'hui, elle ne parvient pas à se départir de cette réputation de pièce légère et misogyne. Pris hors-contexte, certains passages décrivent crûment l'implacable patriarcat en place qui décide de la destinée des jeunes filles et les innombrables règles qui font que la femme, à cette époque, n'a pas encore gagné le droit d'être l'égale de l'homme ni même d'y prétendre. Tout au long de la pièce, on semble assister à ce qui va être le domptage d'une sauvage par un tyran phalocrate... mais ce ne sont là que des a priori car selon nous, le génie de Shakespeare réside dans ce trouble où ce qui semble être n'est finalement pas.

Précisons qu'au moment où la pièce a été écrite, c'est Elizabeth I – femme, célibataire, refusant d'avoir des enfants et reniant l'institution du mariage – qui est à la tête du royaume. Qui sait dans quelle mesure Shakespeare s'est inspiré de ce modèle royal pour son héroïne Catarina ?

A l'origine, la pièce était dotée d'un prologue relatant les mésaventures d'un ivrogne que le jeu des apparences va tromper au point que – sous la pression populaire – il va finir par se prendre pour ce qu'il n'est pas et épouser un homme qui, pour parfaire la supercherie, se fait passer pour une femme. Là encore sous le regard voyeur d'une cour avide de tromperies.

Ce rejet est en fait le sujet principal de la pièce : les protagonistes Catarina et Petrucchio choquent de par leur dissonance avec le système établi. Ils se retrouvent mis à l'écart et jugés parce qu'ils n'entrent pas dans les cases préétablies : Catarina ainsi que Petrucchio laissent voir leur vraie nature, une nature profonde et indélicate et c'est cela qui dérange leur entourage.

Attachés à ce jeu d'apparences sociales ainsi qu'aux questions très actuelles soulevées d'emblée par un tel prologue puis par la pièce toute entière, nous sommes partis de là pour notre mise en scène. Notre Mègère Apprivoisée y est interprétée par des membres d'une association nommée le « Nid », qui s'occupe d'un groupe d'individus, les « oisillons », tous atteints de troubles de la personnalité au sens le plus large du terme. Hypersensibilité, dépression, violence, impulsivité, boulimie, complexes qui les rendent « impropres » à intégrer les normes sociales et les poussent à se fabriquer un cocon dans lequel se retrouver pour vivre leur rejet ensemble dans « la sérénité ». Jusqu'au jour où l'arrivée d'une certaine Sara va tout contre balancer.

Nous tenions également à ce que notre approche soit teintée de tendresse, par l'utilisation d'un comique de situation et d'un prologue inspiré du jeu clownesque. Notre association met en scène des personnages détruits, inaptes à fonctionner en société mais dont les qualités humaines les rendent extrêmement attachants. Tout comme leurs pendants dans la pièce, ils ne savent pas par quel côté aborder le jugement d'autrui.

Paolo Crocco, à la mise en scène, ainsi que Luca Franceschi qui l'a assisté lors de la création du spectacle, ont choisi avec nous de se détacher de la Commedia dell'Arte traditionnelle, forme caractéristique de nos précédents spectacles. Le contour des personnages de l'association a été dessiné au fil des très nombreuses improvisations, qui ont été la base de notre travail. La vraie difficulté a été de créer de nouvelles situations, qui n'existaient pas dans la Mègère Apprivoisée, tout en laissant leur place aux mots de Shakespeare : les situations décrites dans le texte sont suffisamment riches et propices à l'émergence de décalages de tons, ruptures comiques et autres variations dramaturgiques.

Notre spectacle commence et se termine avec les membres du « Nid ». Mise en abyme oblige, nos « oisillons » n'ont jamais fait de théâtre et quand des personnes bardées de troubles doivent interpréter des personnages qui au demeurant n'en ont pas, les commencements sont quelque peu chaotiques ; mais plus le spectacle se déroule, plus la frontière entre ces deux mondes se fait ténue. C'est dans cet espace scénique, ce ridicule interstice que le miroir sociétal émerge, que les enjeux de la pièce se cristallisent et que le texte de Shakespeare trouve un éclairage nouveau, et surtout, fidèle à notre théâtre : empreint de joie et de partage. Car finalement, le rôle du théâtre n'est-il pas de pointer les dérives d'une société, pour ensemble la faire avancer ?

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

D'APRES W. SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE **PAOLO CROCCO**

Intervenants

Regard extérieur : **Luca Franceschi**

Costumes : **Cyrielle Goncalves**

Décors : **Yohan Chemmoul** et **Stefano Perocco di Meduna**

Chapeaux : **Bernadette Tisseau**

Chorégraphies : **Florence Leguy**

Direction musicale : **Stéphanie Varnerin**

Durée : **1h45**

Distribution : **Laurie-Anne Macé, Thibaut Kizirian, Pierre Serra, Clovis Rampant, Aurélie Noblesse, Rym Bourezg, Anthony Bechtatou et Emilien Audibert**

CRÉATION, PARTENARIAT, DATES RÉALISÉES

Le spectacle a été créé et joué pour la première fois dans le cadre du festival Aux Actes Citoyens à Tomblaine (Meurthe-et-Moselle). Ce festival, qui aura 28 ans en 2019, rassemble plus de dix mille personnes chaque année autour de multiples initiatives populaires : rencontres théâtrales, *masterclass* de danse, escrime, Commedia dell'Arte, représentations aux quatre coins de la ville...

Dans le cadre de ce grand festival, nous avons d'ores et déjà joué dans les communes de Villers-lès-Nancy, Laneuveville-devant-Nancy, Vandoeuvre ainsi qu'au Conseil Général de Nancy.

Puis, dans le cadre du Printemps des Arts de Montmartre organisé par le metteur en scène Carlo Boso et la mairie de Paris, nous avons donné trois représentations en extérieur aux Arènes de Montmartre.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Alegría est une association loi 1901 fondée en 2014 par dix comédiens dont l'objet est la promotion du théâtre populaire au croisement de la Commedia dell'Arte, de la pratique du masque, de la danse, du chant, de l'escrime artistique et des grands auteurs dramatiques. Les metteurs en scènes de quatre des spectacles de la compagnie, Carlo Boso et Danuta Zarazik, sont également co-directeurs de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), centre de création artistique et de formation professionnelle de comédiens. Depuis sa création, la compagnie a participé à de très nombreux festivals en France et à l'étranger : le Mois Molière (Versailles), le Festival OFF d'Avignon, Aux Actes Citoyens (Tomblaine), le Printemps des Arts de la Grange des Dîmes (Fondettes), le Festival de Commedia dell'Arte du Vieux Nice, le Festival des Tréteaux (Cergy), le Carnevale Romano (Rome), la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte (Padoue), le Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovanni (Palazzolo Acreide), Le Printemps des Arts (Paris)...

BIOGRAPHIES

Paolo Crocco : Paolo Crocco a fréquenté l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigé par Carlo Boso et il est également titulaire d'un doctorat en Histoire du Théâtre à l'Université de Bologne. Il multiplie les expériences comme comédien, notamment sous la direction de Dario Fo, pour un spectacle réalisé pour le carnaval de la ville de Fano en Italie.

Après son arrivée en France en 2006, où il continue de se former à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle sous la direction de Carlo Boso, il travaille et collabore avec plusieurs compagnies telles que Acidu, Carrozzone Teatro, L'instant d'une résonance, Teatro Picaro, le Théâtre des Asphodèles, etc., dans lesquelles il continue de cultiver son goût pour l'improvisation, la comédie, la tragi-comédie et le théâtre populaire.

Depuis 2008, il dirige des ateliers de théâtre amateur et collabore avec plusieurs compagnies dans l'aide à la mise en scène et dans la direction d'acteur. En 2016, il s'occupe de la mise en scène d'un spectacle jeune public, « La sœur Pétale », avec la Cie Acidu. En 2018, il adapte et il met en scène « La Mégère Apprivoisée » de Shakespeare avec la collaboration artistique de Luca Franceschi pour la Cie Alegria.

Il dirige actuellement la Cie Acidu dans un spectacle jeune public « On Va Semer ».

Luca Franceschi : Comédien, metteur en scène italien formé à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Comédien à la Compagnie Tag Teatro de Venise de Carlo Boso. Depuis 1988 il participe en tant que comédien, metteur en scène ou maître de stage de "Commedia dell'Arte" à de nombreuses rencontres internationales: Festival de production théâtrale Harlekin Art (Francfort, Bayreuth, Metz), Festival Médée (Berlin), London Mime Festival (Londres), Festival du Théâtre Masqué (Avrillé, Hong Kong), Festival Cervantino de Guanajuato (Mexique), Festival Croisement (Pékin), Fêtes de l'université de Laval (Québec), AKDT de Neufchâteau (Belgique), Plateforme de la création franco-allemande (Allemagne, Lyon), Festival d' Aragon (Espagne). Fondateur et directeur artistique de la Compagnia dell'Improvviso depuis 1996.

Cyrielle Goncalves : Après une formation aux métiers de la mode, Cyrielle entre dans la haute-couture avec les ateliers Givenchy avant de retourner à ses premières amours en réalisant des costumes pour la scène.

Théâtre, cirque, arts de rue, elle travaille tantôt sur des marionnettes géantes tantôt pour des artificiers, autant de rencontres qui la mèneront aussi bien en France qu'en Afrique. Parallèlement elle crée Bouchekoozu, se forme aux techniques de fabrication de masques et rencontre la Commedia dell' Arte. Aujourd'hui elle poursuit sa collaboration artistique en travaillant avec de nombreuses compagnies théâtrales en créant des costumes pour leurs spectacles.

Florence Leguy : Petite fille de Maître d'armes, vice-championne de France, Florence Leguy, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'Armes (B.E.E.S.2), crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, où elle formera plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes.

Directeur de combats et de scène d'actions, tant pour le théâtre classique, la Commedia dell'arte, que pour le théâtre contemporain, elle travaille sous la direction de metteurs en scène tels que : Carlo Boso, Dominique Durvin, G.Bourebria, D.Zarazik, V.Siano, F.Grange, Ph. Boronad, B.Clément ...

En 1996 elle fonde à l'université de la Sorbonne la section « Escrime de spectacle », elle y enseigne la pratique et l'histoire de l'escrime pendant plus de quinze ans. Maître d'armes à la Cité Internationale Universitaire de Paris, elle monte et dirige la troupe de « l'illustre théâtre » et crée une quinzaine de réalisations autour des duels et des rixes. Elle a enseigné à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle et dirige de nombreux stages auprès des compagnies de théâtre, écoles et universités.

Parallèlement elle poursuit sa carrière de Comédienne en interprétant des rôles tels que Frosine dans l'Avare de Molière ; la Marquise et le Maître d'armes dans le bourgeois gentilhomme ; Calphurnia dans Jules César de Shakespeare ; La Marquise de Lorsange...

Yohan Chemmoul : En 2001, Yohan Chemmoul entre à l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique) et sort diplômé en Ébénisterie en 2005. Il fait ensuite la rencontre de Stefano Perocco et devient son assistant pendant 5 ans. Il apprend le travail du masque et participe aux différentes créations (masques et décors) pour des compagnies telles que : Viva la Commedia, Comédiens et compagnie, La Compagnia dell'Improvviso, Mystère Bouffe, ainsi que les différents projets mis en scène par Carlo Boso et Danuta Zarazik au sein de l'AIDAS. En 2010, ayant quitté l'atelier de Stefano Perocco, il assiste Martine Baudry pour la création des masques de Rumeurs pour le théâtre du Kronope.

Depuis, il réalise des masques et des décors dans son atelier à Montreuil pour différents projets (Georges Dandin de la compagnie des Passeurs, Peines d'amour perdues de Tutti Quanti, L'Amour médecin de la compagnie de l'Alouette, le court-métrage Moustique de MBC Prod, Les Femmes savantes de la compagnie des Croqueurs, Le Comte de Monte Cristo de la Comédie du Fol Espoir, Pierre et le Loup de l'Opéra de Bordeaux...).

En 2011 il entame une collaboration avec l'Instant avant l'Aube dirigé par Pascal Arbeille en intervenant au sein des différents stages organisés à Noirmoutier.

Bernadette Tisseau : Comédienne, formée aux Arts du mime et de la Commedia dell'Arte, Bernadette Tisseau commence par pratiquer le théâtre gestuel, théâtre masqué au sein de compagnies de théâtre. En 2006, elle quitte la scène et se forme au métier de modiste chapelier. Depuis elle travaille pour divers ateliers de chapeaux, Chéri Bibi, Maison Michel, Mademoiselle Chapeau... et a ainsi l'occasion de participer aux défilés de haute couture et de prêt-à-porter de couturiers. Parallèlement elle réalise des chapeaux de spectacle, ce qui lui permet de revenir à sa première passion, le théâtre.

Stefano Perocco di Meduna : Sa première approche avec le masque de Commedia dell'Arte remonte à 1977 avec Donato Sartori. Depuis 1979 il réalise les masques et les décors ainsi que les "machines théâtrales" pour la Cie Tag Teatro de Venise de Carlo Boso ainsi que pour d'autres nombreuses compagnies en Italie, France, Espagne, Belgique. Ses œuvres ont été l'objet de plusieurs expositions à travers l'Europe. Il est membre fondateur, avec le sculpteur Vittorio Basaglia, d'une école d'Art à Friuli (I).

Stéphanie Varnerin : Stéphanie Varnerin est lauréate du Premier Prix de la Compétition Internationale de Chant Baroque de Froville ainsi que du prix du public, du 1er prix d'excellence au Concours International Léopold Bellan (Paris). Elle fut également lauréate de prix décernés aux productions auxquelles elle participa : La Cantatrice Chauve où elle interprète le rôle de Mrs. Martin, obtient l'Orphée d'Or en 2010 et The Turn of the screw (Opéras de Szeged et d'Istanbul) où elle interprète The Governess, obtient le prix du public Arte Live Web. Stéphanie Varnerin étudie à L'ateneo internazionale della Lirica de Sulmona (Italie) avant d'entrer au CRR de Saint-Maur. Elle y obtiendra un DEM et un Cycle Perfectionnement. Elle intègre l'Opéra-Studio de Genève qui lui permettra de commencer à défendre sur scène un répertoire large et varié. En février 2017 paraît son premier disque soliste, avec l'ensemble l'Astrée (Academia Montis Regalis) consacré aux Cantates pour soprano inédites de C.F. Cesarini au label Aparté. Avec son frère, le guitariste Mathieu Varnerin, ils forment le duo Varnerin, et se produisent partout en France et en Europe dans de grandes scènes, festivals et médias.



FICHE TECHNIQUE

Référent technique : **Thibaut Kizirian**

Tél : **06 85 86 83 80**

Mail : **thibaut.kizirian@gmail.com**

Espace scénique :

6m sur 5m de profondeur et 3,50m de hauteur.

La compagnie fournit deux échaffaudages sur roulettes (structure bois), l'un de 2m x 1m x 3,50m, l'autre de 2m x 1m x 3m, trois bâches en plastique, 18 cubes en bois de 50 cm x 50 cm, trois planches à roulettes, un violoncelle, un saxophone alto.

Possibilité de jouer en extérieur sur un terrain plat.

Montage :

Arrivée en camion le jour J de la représentation.

1 service de 4 heures pour le montage et les réglages.

2 heures pour le démontage et le chargement du camion.

Lumière :

6 PC à la face.

4 latéraux.

4 contre-jour.

Puissance : plein feu.

Nombre de personnes présentes :

8 comédiens et 1 metteur en scène.

Prévoir loges avec chaises, miroirs, portants avec cintres et bouteilles d'eau.
Dans le cas d'une représentation à l'extérieur, appeler le représentant technique.



+33 (0)7.88.30.78.16

lacompaniealegria@gmail.com

facebook: Cie Alegria

www.compagniealegria.com

Diffusion

diffusion.compagniealegria@gmail.com

Technique

thibaut.kizirian@gmail.com

+33 (0)6 85 86 83 80